

## Lebenslauf

Mag. art. Michael Pinkas

Komponist | Musiktheoretiker | Musiklehrer | Chorleiter

1.6.1989 in Prag geboren

E-Mail: michael.pinkas@students.mdw.ac.at

Website: [www.michaelpinkas.com](http://www.michaelpinkas.com)



## Studium

seit 2023 Doktoratsstudium, **Musiktheorie**

Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

Betreuerin: Prof.in Frauke Jürgensen

Doktorarbeit: Performative Formwahrnehmung bei Isabel Mundry

2018 – 2023 Diplomstudium, **Komposition und Musiktheorie**

Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

Betreuer\*innen:

Prof. Martin Lichtfuss, Prof.in Gesine Schröder, Prof.in Annegret Huber

Diplomarbeit: Riemann-Rezeption und musikalische Energetik in Tschechien: Zu

Otakar Šín's Harmonielehre

2011 – 2019 **Komposition**

Konservatorium Teplice, Tschechien

## Berufserfahrung

seit 2023 Optische Notenerkennung von Manuskripten an der **Karls-Universität in Prag**

seit 2020 Lehrbeauftragte für Musiktheorie am **Internationalen Konservatorium in Prag**

2017 – 2020 Lehrer für Musikerziehung an den Grundschulen in Prag und in Čelákovice

seit 2013 Chorleiter der Chöre: **Verein der Prager Lehrerinnen; Jeneuses Musicales**

## Auszeichnungen

2023 **Würdigungspreis** der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

2019 **Ti nejlepš**í, Preis für die besten Absolvent\*innen des Konservatoriums

Teplice

## Sprachen

Deutsch C2

Englisch B2

Tschechisch Muttersprache

## Liste von akademischen Veröffentlichungen (stand 17.3.2024)

Pinkas, Michael (in Vorbereitung), »Der Schaffensprozess des musikalischen Analysierens und Komponierens – dargestellt am Beispiel Isabel Mundrys Noli me tangere«, in: *Musiktheorie & künstlerische Forschung. 23. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie (GMTH Proceedings 2023)*.

Pinkas, Michael (in Vorbereitung), »Ein Gegenmodell zu Schönbergs Konzept der entwickelnden Variation: Implikationen der Aufführungsgeschichte in Brahms Streichquartett op. 51/1«, in: *Modelle. 22. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie (GMTH Proceedings 2022)*.

Pinkas, Michael (in Vorbereitung), »Riemann-Rezeption in Tschechien, Zu Otakar Šíns Harmonielehren aus den Jahren 1922 und 1933«, in: *Tonsysteme und Stimmungen. 21. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie (GMTH Proceedings 2021)*.

Pinkas, Michael (2022), »Tempting of Speech in Music Education: Reflections on Thomas Mann's Doktor Faustus«, *Theology and Philosophy of Education* 1 (2), 25-32.

## Liste von künstlerischen Veröffentlichungen (stand 17.3.2024)

Pinkas, Michael (2021), *Capriccio für Violine*, Wien: Universal Edition, UES103730-110.